We Care
الإهتمام

التميز	Excellence
التحدي والمثابرة	Never give up
العمل الجماعي	Support each other
المبادرة	Proactive

الفهرس

* مقدمة..... ٢ – ٦
* حياة العذراء مريم ٧
* نشـــأة الـكشـــافة ..... ٨ – ٩
* الحركة الكشفية المصرية ..... ١٠ – ١١
* تاريخ الكشافة البحرية ١٢
* الكشافة الجوية فى كنيسة مارمرقس ١٣
* بدء الكشافه البحرية بكنيسة مارمرقس بشبرا ١٤
* مبادئ الحركة الكشفية – الوعد ١٥
* قانون الكشافة ١٦
* النماذج ..... ١٧ – ١٩
* العقد والرباطات ..... ٢٠ – ٢٥
* الشفرات ..... ٢٦ – ٣٣
* إشعال النيران ..... ٣٤ – ٣٧
* الطهي الخلوي ..... ٣٨ – ٤١
* المنديل والكشافة ..... ٤٢ – ٤٣
* أعضاء المعسكر الكشفي ..... ٤٤ – ٥١

هل نحن مخيرون ..

نفعل ما نعتزمه؟ أم خاضعون لمكونات شخصياتنا وعوامل البيئه المحيطه بنا والتى تتحكم فينا وتحول مسارنا

المبادره تعتبر من أهم الصفات التى تساعد الإنسان ليكون ناجحاً فى حياته ويكون ذو تأثير على كل من حوله.

الإنسان المبادر هو الذى لا يتأثر بالظروف المحيطه ولا يسمح لها إن تغير من ردود أفعاله أو تصرفاته لأن تصرفاته مبنيه فى الأساس على مبادئ ثابته وليس على ظروف متغيره ..

فنجد الإنسان المبادر لا يتأثر مثلاً بالمناخ إذا كان سيئاً أو يجعل ذلك يؤثر على عمله.. لأنه يحمل مناخاً خاصاً به معه .. يجعله قادراً على العمل والإبداع فى كل الظروف.

فنرى المبادر فى أى مجتمع له لغه مميزه فى كلامه .. فإذا طلب منه عملاً ما نجده يقول (أنا أقدر أن أفعله – نعم بالطبع – أنا أحب أن أفعل – أنا سوف أفعله – يوجد بدائل – أنا أختار – أنا أفضل ..) كلها كلمات إيجابيه .. وحتى إن لم يطلب منه .. فهو محفز ذاتياً للعمل.

على عكس الإنسان المعتمد على ردود الفعل (التفاعلى) فنجد لغتة (لا أقدر – إنه صعب على – إنهم لا يساعدوننى – الظروف تمنعنى – لا يوجد وقت – هذه طبيعتى – لا يوجد ما يمكن عمله – الكل يفعلون ذلك – أنا مضطر ...) ويرمى باللوم على الظروف وعلى من هم حوله.

حاول دائماً أن تكون منتجاً خلاقاً مبدعاً .. حاول أن تكون جزءً من الحل وليس جزء من المشكله.

العمل الجماعى

هو الذى يفصل الفائز عن الخاسر

العمل الجماعى له الكثير من المميزات .. فهو يجعل الأفراد لهم إحساس كبير بالإنتماء وقدره على حل المشكلات ويزيد من خبرة الأفراد الذين يتعلمون من بعضهم البعض فيساعد ذلك على نمو وتطور الأفراد.

أى فريق يمر بعدة مراحل إلى أن يصل إلى مرحلة التكامل وفيها نقدر أن نقول أن الناتج من العمل الجماعى أكثر من مجموع عمل الأفراد (١+١ = ٣) لأن الفريق سينتج نتائج أفضل فى سعيه نحو هدف ما عن مجموع نتائج أفراده فى سعيهم منفردين وذلك لإختلاف مهارات وخبرات أفراده الذين يكملون ما ينقص بعضهم.

العمل الجماعى يستلزم الثقه بين الأفراد .. فلا يوجد تعاون بدون ثقه متبادله .. والعمل الجماعى يتطلب التزام نحو الفريق ونحو الهدف .. فيجب أن يفضل الإنسان منفعة الفريق عن المنفعه الشخصيه .. وبذلك يشعر الفرد بالإنتماء للفريق إذا كانت أهدافه هى أهداف الفريق ..

وأخيراً يجب على أفراد الفريق الجهاد فى حل المشكلات الخارجيه والداخليه لكى يستمر الفريق فى سعيه نحو الهدف.

حاول أن تكون جزء من فريق يعمل فى تكامل ويقدر الإختلاف بين أفراده الذى يثرى قدراته ويعظم نتائجه.

المبادره والعمل الجماعى هم بالفعل فى غاية الأهميه للنجاح .. ولكن الواقع يكشف لنا إننا كثيراً ما كان عندنا أفكار مبدعه ومبادرات جميله وروح عمل جماعى هائل ولكن الصعاب والمشاكل تقف حاجزاً لتحقيق النجاح..

وهنا تأتى أهمية الإصرار والمثابره..

فالإصرار هو مفتاح النجاح .. الأن وأنت لك فكر وتخطيط ومشروع وهدف لتحققه .. يجب عليك أن تبزل الكثير من الجهد فى إصرار ومثابره لتحقيقه.

الإصرار يأتى من القناعه أنه هناك دائماً صعاب فى طريق أى هدف .. وأنه من الطبيعى أن نحاول تخطى هذه الصعاب.. الصعاب هى جزء من المشوار .. وفى الحقيقه هى الجزء الذى يعطى معنى للنجاح .. فبدون التحدى لا يوجد طعم للفوز.

معظم الأشخاص الأكثر نجاحاً فى الحياه هم الذين تعرضو كثيراً جداً للهزيمه .. وكانو يجدوا فى كل هزيمه أو فشل طريق جديد للنجاح .. هؤلاء يتمتعوا بالإصرار والمثابره مثل: إبراهام لنكون .. ألبرت أنشتين .. سقراط .. توماس إديسون .. هنرى فورد .. مايكل جوردون .. محمد على .. كريس جاردنر .. نلسن مانديلا .. غاندى .. والكثير غيرهم من أعظم المفكرين والمخترعين والسياسيين الذين غيروا تاريخ البشريه.. كلهم كان مفتاح نجاحهم الاصرار والمثابره وكلهم تعرضوا لأشد أنواع الفشل فى حياتهم، فطالما نحن أحياء لا يجب أن نستسلم .. فكل شيء ممكن فى الحياه .. فلنا دائماً فرصة إختيار تكرار المحاوله حتى نحقق النجاح ..

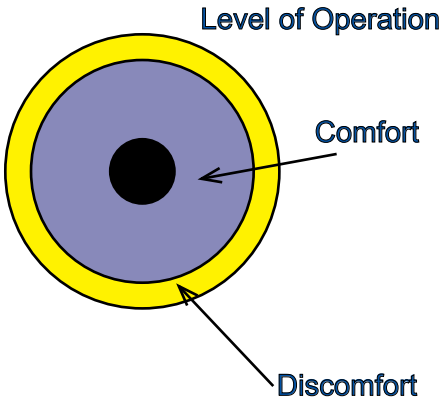
ثق فى أحلامك وثق فى تحقيقها ولا تدع أحد يثبط من عزيمتك .. فأنت قريب جداً من النجاح لا تستسلم أبداً.

إذن حان الوقت للتميز..

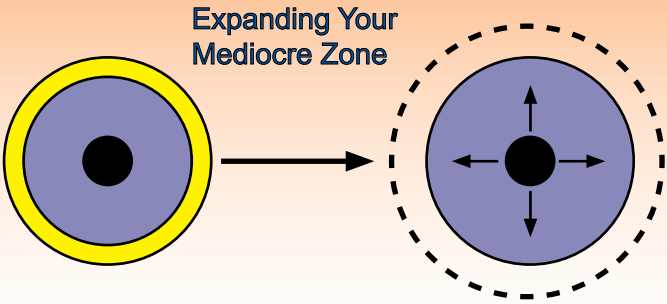
إذا كان هناك شيء واحد يفصل بين القلائل الذين يصلون للتفوق عن الجماهير التي تتخبط في الحياه، فإنه الإستعداد للذهاب أبعد من حدود الفرد، عن طريق العمل خارج دائرة الأمان والراحة.

خذ هذا التوضيح على سبيل المثال:

دائرة مركزها يمثلك أنت، والمنطقة الداخلية هو مستواك الحالي من الراحة. لا حاجة الى جهد إضافى للبقاء هناك. هذا هو الملاذ الآمن الخاص بك، الذى يحتوى على العادات السيئة، والروتين اليومى، منطقه خاليه من الابتكار ممتلئه بكل ما هو عادى ومتوقع فى الحياه.



خارج هذه الدائرة يكمن مستوى التميز.(الدائره الصفراء) هذا هو المجال الذي يحتوى الأعمال التى تعلم إنك تستطيع فعلها، ولكنها غير مريحة. إنها كالإستيقاظ مبكراً، والتخلي عن تلك عن العادات السيئه، وإختيار التفاح على الآيس كريم، إنها تحتوى الأعمال التى طالما تحلم بها إنها الأعمال التى تعطيك التميز وتجعلك مختلف عن الأخرين.



وضعك الحالي في الحياة هو نتيجة مباشرة لقراراتك اليومية للعمل داخل أو خارج منطقة الراحه. الوقت الذي تستيقظ فيه، العادات اليوميه، والعلاقات الإنسانيه .. المشروعات التى تقدم عليها .. الأنشطه التى تقرر الإنضمام لها.

فى أى مسعى فى الحياه إذا أردت النجاح والتفوق فيجب أن تختار ما هم أبعد من المعتاد والمريح والأمن .. وهنا يكمن التميز.
وعند حدوث ذالك ستفاجئ بأن دائرة الراحه ستتسع والأعمال التى كانت صعبه وغير مريحه وخطره ستجدها سهله وأمنه لإعتيادك لها .. وهنا ستتكون دائره جديده تحتوى علي تحديات جديده لتنقلك إلى مستوى جديد من التميز فالإنسان المتميز لا يكتفى أبداً بما وصل إليه .. فهو دائم التطور .. فالتمييز هو عمليه مستمره.. ترفعك إلى تحديات جديده كل يوم وتوسع حدود إمكانياتك إلى ما هو أبعد مما تتخيل.

حياة العذراء مريم

دخلت السيدة العذراء البتول إلى الهيكل وهى إبنة ثلاث سنوات لأنها كانت نذراً للّه وذلك لأن أمها حنة كانت بغير نسل فكانت حزينة جداً هى ويواقيم زوجها فصلت إلى اللّه بحرارة وإنسحاق قلب قائلة :-

(إذا أعطيتنى ثمرة فإنى أقدمها نذراً لهيكلك المقدس) فأستجاب لها الرب ورزقها بهذة القديسة العظيمة مريم. وبعد ثلاث سنوات مضت بها حنا إلى الهيكل وقدمتها للّه. وحينما بلغت إثنتى عشرة عاماً حينئذ تشاور الكهنة أن يودعوها من يحفظها لأنها نذر للرب إذ لا يجوز لهم أن يبقوها في الهيكل بعد هذا السن فقرروا أن تخطب رسمياً لواحد يحل له أن يرعاها ويهتم بشئونها فجمعوا من سبط يهوذا إثنى عشر رجلاً ليودعوها عند أحدهم وأخذوا عصيهم وأدخلوها إلى الهيكل فأتت حمامه ووقفت على عصا يوسف النجار فعلموا أن هذا الأمر من الرب لأن يوسف كان صديقاً باراً فتسلمها وظلت عنده إلى أن أتى إليها الملاك جبرائيل وبشرها بتجسد الأبن منها لخلاص أدم وذريته فحبلت العذراء مريم من الروح القدس وولدت السيد المسيح وربته وأهتمت به وبيوسف النجار.

لقد كانت سنوات العذراء على الأرض ٦٠ عاماً «منها ١٢ عاماً فى الهيكل و٣٤ عاماً فى بيت يوسف و١٤ عاماً عند يوحنا الانجيلى» ..

الإهتمام فى حياة السيدة العذراء

- لقد إهتمت العذراء مريم بحياتها الروحية منذ صغرها وحتى وهى أم اللّه.
- لقد إهتمت العذراء مريم منذ صغرها بمن حولها فكانت تحفظ من نصيبها من الطعام المقدم لها فى الهيكل وتقدمه فى السر ليلاً للفقراء من حولها.
- كما سافرت أمنا الحبيبة وهى صغيرة وحدها إلى مدينة عين كارم حيث خدمت قريبتها العجوز أليصابات بمجرد أن سمعت بحملها المعجزى فى شيخوختها حيث أنها تعجبت من مجيئها.
- إهتمت أم النور بالشريعة مثل تقديمها لذبيحة الخطيئة عن ميلاد يسوع المسيح عند زكريا النبى، وإهتمت بالشريعة أيضاً مثل ختان السيد المسيح.

نشـــأة الـكشـــافة

مؤسس الحركة الكشفية :

نشأت الفكرة الكشفية في ذهن مؤسسها اللورد «بادن باول» الذي كان يعمل ضابطاً بالجيش البريطاني ونظراً لقوة شخصيته فقد توالت ترقياته حتى وصل إلى رتبة كولونيل ثم منح لقب لورد وقد شارك في العديد من المعارك والحروب التي تعد مافكنج من أشهرها.

معركة مافكنج:

في جنوب أفريقيا وفي عام ١٨٩٩ حوصر بادن باول ورجاله في قلب مافكنج وطال حصاره وقد أعتبرته إنجلترا نذير شؤم ففكر بادن باول الإستعانة بالشباب لفك الحصار ووزع عليهم أعمال الخدمات العسكرية كالحراسة والطهي ونقل الرسائل وتدريبهم على ذلك ومن كثرة عددهم وتمكن من فك الحصار بعد ٢١٧ يوم.
وبعد هذه المعركة عاد بادن باول إلى إنجلترا عام ١٩٠١ وأصبح في نظر الجميع بطلاً وطنياً عظيماً.

فكرة الكشافة:

وقد جاءت فكرة تكوين الكشفية بعدما لمس بأن الشباب الإنجليزي آخذ يتفكك وكثرت الأمراض الإجتماعية فيه كالإدمان والبطالة فقد تجمعت لدى بادن باول أفكار عديدة لبرنامج تربية ذاتية للشباب تمارس في الهواء الطلق ومن خلال تنقلاته في المستعمرات الإنجليزية تعرف على ثقافات الشعوب وكيفية تربية أبنائهم على الشجاعة والقوة والإعتماد على النفس، وكانت لديه الرغبة في التدريب وخدمة الآخرين فقد كان مرحاً ولدية عدة مواهب كالرسم والتمثيل والغناء وتنظيم الحفلات فقد عايش الطبيعة فترة طويلة اكتسب منها أشياء كثيرة، وقد كانت لقراءاته المتنوعة ودراساته

لكتب التربية وتاريخ الشعوب فائدة كبيرة، وقد أعجب بتجربته سميث رئيس فرقة الفتيان البريطانية الذي انشأ تنظيماً شبه عسكري للشباب في إسكتلندا من الصغار، غير أن بادن رأى أن التربية العسكرية تجد من نمو الشخصية وإن البرامج تكون أكثر إثارة لو إعتمدت على الطبيعة والخلاء والهواء الطلق وإتاحة الفرصة للصغار لقيادة أنفسهم وعندما كان يقضي الليل حول النار في البرية أيقن أن هذا النوع من الحياة يهواه الشباب ويعلمهم الثقة بالنفس والتعاون والإنضباط والإخلاص، فلهذا استدعى ٢٠ شاباً من المدينة وذلك لإقامة مخيم لمدة أسبوع على جزيرة براون سي في عام ١٩٠٧ وقد نجح هذا المخيم نجاحاً باهراً بعدها نشر كتاباً بعنوان (الكشفية) وضع فيه خبرته ومبادئه وأفكاره وكذلك نشر بعض المواضيع والمسابقات في الصحف والمجلات وقد دهش عندما علم أن عدداً من الشباب قد نظم فرقاً كشفية تأخذ أفكاره ومبادئه التي وضعها وأخذت الحركة تنتشر إنتشاراً سريعاً، وأصبح بادن باول رئيس للحركة الكشفية واخذ ينشر المسابقات الثقافية في الصحف وينظم للفائزين بتلك المسابقات مخيمات حتى سنة ١٩١٠ وحقق حلمه عندما جمع في قصر الكريستال في لندن حوالي ١١ ألف كشاف وقائد أخذوا يعرضون أمام الجمهور المحتشد كل ما تعلموا من فنون وألعاب.

وقد كان لإجتماع قصر الكريستال أثره الكبير في تقدم الحركة الكشفية فقد تطورت سلوكيات الشباب وتحسنت معاملتهم ومساعدتهم للناس، ويذكر أن كشافاً أرشد سائحاً أمريكياً على طريقه في ضباب لندن ثم رفض بكل أدب أن يأخذ من السائح أي مقابل مما دفع الأمريكي عند عودته إلى بلده إلى تأسيس فرع للكشافة هناك ثم إمتدت الحركة إلى كندا وشيلي وبعدها إلى العالم أجمع.

الحركة الكشفية المصرية

الجمعية: الإتحاد العام للكشافة والمرشدات.

تاريخ التأسيس: عام ١٩١٤م.

تاريخ التسجيل عربياً: عام ١٩٥٤م.

تاريخ التسجيل عالمياً: عام ١٩٩٢م.

عدد الأعضاء: ٧٤٥٩٨ عضواً وفق إحصاء المكتب الكشفي العالمي في ١٠ أكتوبر ٢٠٠٠ بخلاف المنتسبين.

نشأتها: يرجع الفضل في إدخال الكشفية في مصر عام ١٩١٤م إلى الأمير عمر طوسون، الذي شكل بعض الفرق الكشفية في الإسكندرية، وقد أدى قيام الحرب العالمية الأولى في ذلك الوقت إلى عدم إنتشار الحركة على مدى واسع، ويعتبر عام ١٩١٨م هو بداية إنتشار الحركة عندما نظمت إحدى الجاليات الأجنبية إحتفالاً في حديقة الأزبكية، حيث لفت الأنظار ما قامت به الفرق الكشفية من إستعراضات وألعاب حازت إعجاب المدعوين، وكان من بينهم القيادات المسئولة عن تربية الشباب الذين سعوا إلى إنشاء بعض الفرق الكشفية، وبالفعل تم تشكيل أو ل فرقة للكشافة في المدرسة السلطانية (مدرسة الخديوي إسماعيل الآن) ولم تمض عدة أيام حتى تم إنشاء فرقة أخرى بالمدرسة الخديوية ثم بمدرسة عابدين ثم السعيدية والتوفيقية .. الخ.

وفي عام ١٩٢٠م أنشئت أول جمعية لكشافة سميت جمعية الكشافة المصرية، وعين رئيساً لها محمود شكري باشا ناظر الأوقاف الخاصة في ذلك الوقت، وقامت الجمعية بإيفاد بعض القادة لمركز التدريب بجلويل بارك بإنجلترا، وكانت أول دفعة تم إيفادها مكونة من القادة، عبد اللّه سلامة

وصالح صبحي وعبد اللطيف محمود، ويعتبر هؤلاء من أوائل القادة الذين تم تدريبهم على المستوى الدولي بهذا المركز، كما قامت الجمعية بدعوة ((بادن باول)) مؤسس الحركة لزيارة مصر وقد لبى الدعوة وأقيم له مهرجان كشفي كبير يعتبر أول مهرجان يقام للحركة الكشفية بمصر، وتم الإعتراف بالكشافة المصرية دولياً في المؤتمر الكشفي الدولي الذي أقيم في باريس عام ١٩٢٢م.

وبذلك تكون جمعية الكشافة المصرية أول جمعية في العالم العربي وفي الشرق الأوسط يعترف بها دولياً، ثم أسهمت الكشافة المصرية في إنشاء المنظمة الكشفية العربية عام ١٩٥٤م، وتبنت الكشافة المصرية إستضافة العديد من الأنشطة الكشفية العربية كان أولها المخيم والمؤتمر الكشفي العربي الثاني عام ١٩٥٦م، ثم تعاقبت الأحداث الكشفية العربية بمصر.

أهداف الحركة الكشفية

- إعداد الفتيان ليكونوا مواطنين صالحين.
- غرس المثل والأخلاق الفاضلة فيهم.
- رفع مستوى الشباب من جميع النواحي (الدينية، الوطنية، الاجتماعية، البدنية...).
- غرس روح الولاء والفداء والإخلاص للّه والوطن في نفوسهم.
- تعليمهم الشجاعة وتنمية قوة الملاحظة لديهم.

هي أحد أعضاء الحركة الكشفية الدولية، مع التركيز بصفة خاصة على الأنشطة المائية، مثل التجديف والإبحار. وتبعاً للبلد المعني والمياه المتاحة، تتم هذه الأنشطة في البحيرات والأنهار أو في البحر في سفن صغيرة أو كبيرة. ويمكن أن ينضم للكشافة البحرية جميع الكشافين أو كشافين من أعمار كبيرة فقط. وتقدم الكشافة البحرية فرصة للإبحار، والقيام برحلات على قوراب، وتعلم الملاحة، وتعلم كيفية العمل على المحركات. وكثيراً ما يتنافس أعضاء الكشافة البحرية في سباق القوارب.

تاريخ الكشافة البحرية

نشأ روبرت بادن باول يتذكر بإستمرار الصلات البحرية لعائلته، فقد كان جده لأمه الأميرال وليام سميث. وفي عام ١٨٧٢، عندما كان بادن باول في الخامسة عشر من عمره، كان برفقة أشقائه في حملة حول البلد في زورق قابل للطي. وكانوا ينامون في خيام ويطهون وجباتهم على نار مكشوفة. ولا عجب بعد ذلك أن بادن باول كتب لاحقاً في حياته أنه بدأ الكشافة بصفته كشافاً بحرياً.

وقد بدأت الكشافة البحرية حول نيران إحدى المعسكرات في إنجلترا عندما أعرب بادن باول عن أمله في أن يهتم الكشافون كبار الأعمار بتعلم إدارة القوارب والملاحة البحرية، وشدد على الحاجة إلى الشباب لإعداد أنفسهم للخدمة في سفن بلادهم. وقد إستحدث بادن باول الكشافة البحرية بمساعدة شقيقه وارينجتون بادن باول، وهو محامي هيئة أركان البحرية، وبحار، ومخترع الإبحار بالزوارق. وقد عقد بادن باول شخصياً مخيماً كشفياً في أغسطس ١٩٠٩، وهو بداية الكشافة البحرية، ولكن لم يتم تسميتها رسمياً حتى عام ١٩١٢. وقد كتب وارينجتون بادن باول كتابه «الكشافة البحرية والفنون البحرية للفتيان» عام ١٩١٠ وقدم له روبرت بادن باول. وتمت الموافقة على زي موحد خاص عام ١٩١٠، وقد لاقى ترحيباً من شباب بريطانيا وسرعان ما وجد طريقه إلى بقية العالم. وقد ألف وارينجتون بادن باول أيضاً كتاب السفر بالزوارق: سجل لرحلة بحرية على بحر البلطيق، وإرشادات عملية لبناء وتجهيز الزوارق.

الكشافة الجوية فى كنيسة مارمرقس

- بدأ أول فريق كشفى بالكنيسة ككشافة برية حوالي عام ١٩٥٤ وأستمر لفترة قصيرة جداً نظرا لأن كل المشتركين كانوا من الشباب الذي إنشغل بالدراسة والعمل والسفر خارج البلاد.
- وفى عام ١٩٦٦ رددت نفس المتنيح القمص/ إسطفانوس عازر نفس الفكرة وكون مجموعة من الكشافة من شباب ثانوى معظمهم باستثناء أ/ نصحى نجيب (أبونا ميخائيل نجيب) من الجامعة كمساعد قائد الفريق، أ/ ادوارد مرقس (أبونا بولا مرقس) من أبتدائى .
- وفى حوالى عام ١٩٧٣ تم تكوين القطاع الثانى فى المجموعة الكشفية وهو قطاع البنات تحت قيادة (مارسيل زكرى – مارسيل مرقس – هدى فرج – عايدة بشرى – عفاف بخيت – سوزان طنيوس – سوزان عدلى) وكان هذا هو الجيل الأول التى تم عن طريقة إنشاء الكشافة فى قطاع البنات .
- تم تأسيس الكشافة من قبل جمعية أصدقاء الكتاب المقدس وكانت أدوات الكشافة « ٦ خيام » ملك للجمعية كما كانت مسجلة باسم « مجموعة أصدقاء الكتاب المقدس الكشفية الجوية » وكانت من أوائل الكشافات التى أنشئت بمصر وبالتالى لم يكن هناك لقاءات مع كشافات أخرى، حتى عام ١٩٧٧ عندما أقيم معسكر يضم جميع كشافات كنائس مصر، وكانت الكاتدرائية هى المنظمة لذلك المعسكر بمدرسة العائلة المقدسة بمصر الجديدة.
- تم تغير اسم مجموعة أصدقاء الكتاب المقدس الكشفية الجوية بشبرا إلى المجموعة الكشفية الجوية بكنيسة مارمرقس بشبرا حوالى عام ١٩٨٦.

بدء الكشافه البحرية بكنيسة مارمرقس بشبرا

من أكبر التحديات التى ظلت تواجه قيادة المجموعة الكشفية هى الأعداد المتزايدة التى ترغب فى الإنضمام للكشافة.

وكانت الكشافه على مر السنين تحرص على توفير أكبر عدد من فرص الإلتحاق لأولاد وبنات الكنيسه عن طريق زيادة أعداد الخدام بالتدريج وزيادة الإمكانيات والموارد لتتماشى مع تزايد الأعداد.

فتزايدت أعداد الدفعات من ٤ أفراد فى عام ١٩٨٣ إلى إن وصلت فوق الـ ٢٠ فرد بالدفعه الواحده فى الأعوام الأخيره.

ثم جأت فكرة زيادة عدد الفرق الكشفية نفسها لحل مشكلة التكدس بالفرق وإعطاء فرص أكبر للتعلم والنمو .. وكانت فكرة إضافة فرق بحرية للمجموعة الكشفية تراود قادة المجموعة من عدة سنوات لما لها من أثر إيجابى لإثراء إمكانيات ومهارات الأفراد .. إلى أن تبلورت فى عام ٢٠٠٩ أثناء مؤتمر القادة بالعبور فكان قرار قائد المجموعة الكشفية سامى بسيط بالبدء بالكشافة البحرية فى عام ٢٠١٠ عن طريق إنشاء فريق أشبال بحرى وزهرات بحرى كنواة لمجموعة كشفية بحرية متكاملة بجوار المجموعة الجوية.

وتم توزيع الخدمه وتحديد الخدام للإعداد للفرق البحرية الجديده فى فبراير ٢٠١٠ وبالفعل تم إنشاء فريق أشبال أ (جوى) و ب (بحرى) وزهرات أ (جوى) و ب (بحرى) ليستقبل الراغبين فى الإلتحاق بالكشافة لعام ٢٠١٠ ليرتفع عدد الدفعة الجديدة لحوالى ٣٥ فرد بالفريق أ و ب.

وكان معسكر المجموعة الكشفية we care 2010 هو أول تجمع وظهور رسمى للمجموعة الكشفية البحرية بجوار المجموعة الجوية ليصبح الميلاد الرسمى للكشافة البحرية فى **يوم الجمعة ١٣ اغسطس ٢٠١٠** فى حفل نهاية المعسكر,

مبادئ الحركة الكشفية

* الـواجـب نـحـو اللّه: الإلتزام بمبادئ الدين وترسيخ الإيمان.
* الواجب نحو الآخرين: الولاء للوطن والمجتمع .
* الواجـب نـحـو الـذات: تنمية المهارات والقدرات وإكتساب مهارات جديدة.

الوعـد

أعد بشرفي أن أبـذل جـهدي وأن أقـوم بواجبي نحو اللّه والوطن، وأن أساعد الناس في جميع الظروف، وأن أعمل بقانون الكشافة / المرشدات.

قانون الكشافة

- صـادق: الكشاف صادق فيما يقول
- مـخلـص: الكشاف مخلص للّه والوطن ولرؤسائه ومرؤوسيه
- نـافـع: واجب الكشاف أن يكون نافعاً، وأن يعين غيره.
- صـديـق: الكشاف صديق للجميع وأخ لكل كشاف.
- مـهـذب: الكشاف مهذب حميد السجايا.
- رفـيـق: الكشاف رفيق بالحيوان، ومحب للنبات.
- مـطـيـع: الكشاف مطيع لأوامر والديه ولرؤسائه بتبصر ودون تردد.
- مـقـتـصـد: الكشاف مقتصد.
- نـظـيـف: الكشاف نظيف في فكره وقوله وعمله ومظهره.
- بـشـاش: الكشاف مبتسم سعيد في تعاملاته مع من حوله.
- شـجـاع: الكشاف شجاع يثبت للشدائد ويواجهه بصبر وثبات.

(هذا البند أضيف مؤخراً بواسطة الكشافه المصريه)

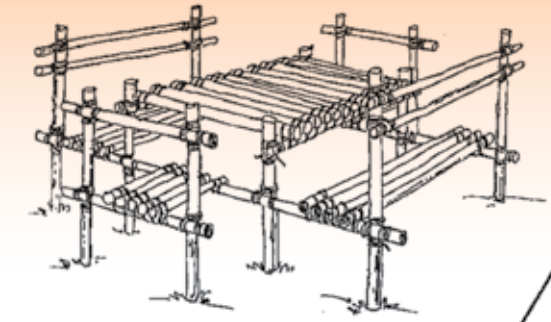
النمـــاذج

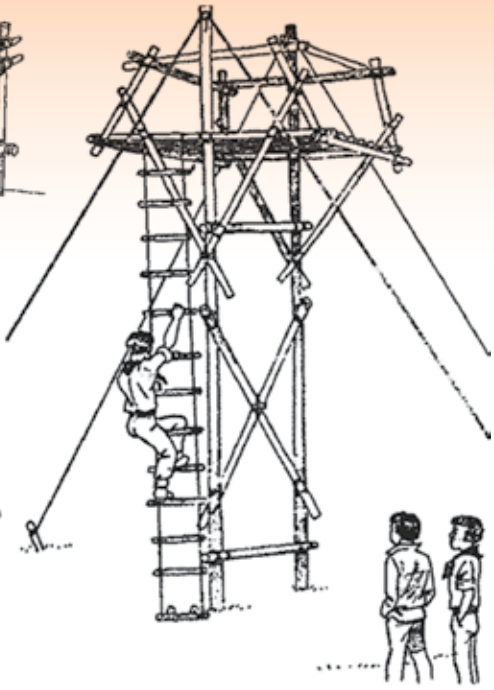
إن الهدف من عمل النموذج هو أن يستوعب كل إحتياجات الأفراد في الخيمة من حيث الكم، أي من حيث عدد أفراد الخيمة هل هو متناسب مع حجم وتصميم النموذج، ومن حيث الكيف، أي أن يستوعب كافة المتاع التي تكون في حقيبة الكشاف وأدواته التي يستخدمها في المعسكر سواء أدواته الشخصية أو أدواته الكشفية والعهده.

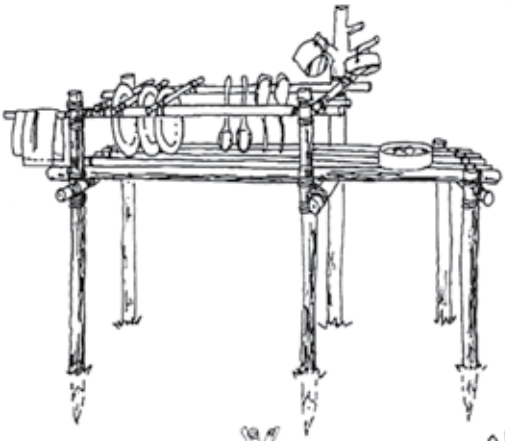
شروط النموذج الناجح

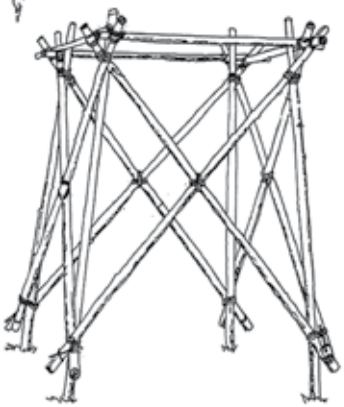
- أن يستوعب كافة إحتياجات الأفراد من حيث الكم والكيف.
- الإقتصاد في الحبال والشوم.
- أن يكون متيناً مبنياً على أسس سليمة من حيث العقد وشدتها وثبات الشوم في الأرض.
- أن يكون عملياً، لا يتسبب في إفساد الأدوات الموضوعه عليه. مثال «الفواطه تكون عاليه عن التراب، الجزامه لا تكون تحت المطبقية، توفير غطاء من الشمس إلخ...».
- مراعاة التجديد وشياكة ومظهر النموذج.
- إستخدام عناصر من الطبيعه.
- ألا يفسد العهده المستخدمه «الشوم والقوائم»

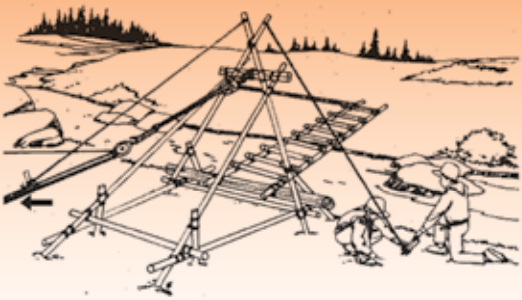
وإليكم بعض الأفكار الجديدة لبعض النماذج والبوابات

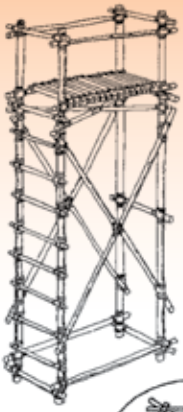




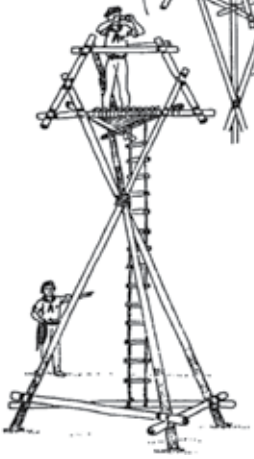


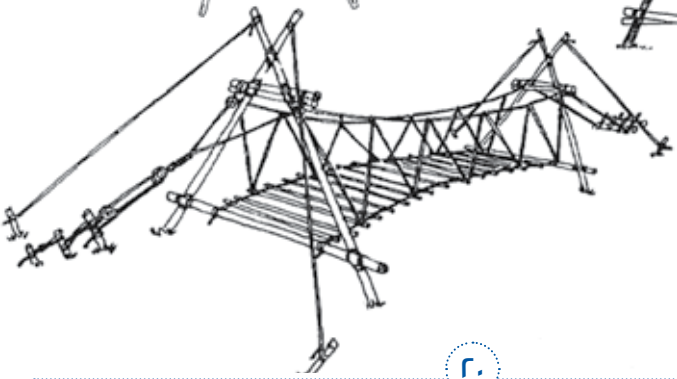






Gate Hinge Detail





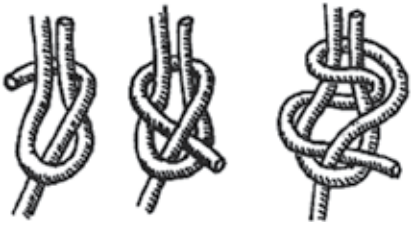
العقد والربطات

مصطلحات

- العقدة: هي التي تستعمل لربط حبلين ببعضهما أو ربط طرف حبل في أصله.
- الربطة: تستعمل لربط الحبل في شيء ثابت (عامود – شجرة).
- الدورة: تستعمل لربط عمودين أو أكثر في بعضهم.
- الطرف المتحرك : هو طرف الحبل الذي يستخدم في الربط.
- الطرف الثابت: هو طرف الثابت أثناء الربط.
- العقد.
- الثمانية: تسخدم في أطراف كل حبل و ذلك لمنع

تلفه والمحافظة علية، و ذلك في حالاة الحبال الرفيعه مثل السيزل والقطن، أما في الحبال الكبيرة تستخدم العقدة التالية:

- **التوصيلة**



تستخدم لتوصيل طرفي حبال، وتختلف في سمك الحبال، فإذا كانا الحبلان في نفس السمك تستخدم العقدة الأولى، كما هو موضح في الصورة. إذا كانا مختلفي السمك تستخدم التوصيلة التي في الصورة السفلى، وقد ترغب في زيادة متانة العقدة بعمل دورتين للحبل ثم إنهاء العقدة.

• السماك

تستخدم لوصل الحبال المنزلقة، في حالة كانت مبللة بماء أو ملوثة بشحوم أو زيوت.

• التقصيرة

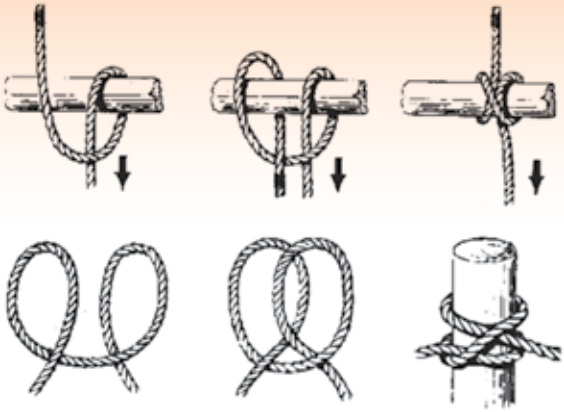
• الخلبة

تستخدم لعمل حلقة ثابتة.

•المطافيء

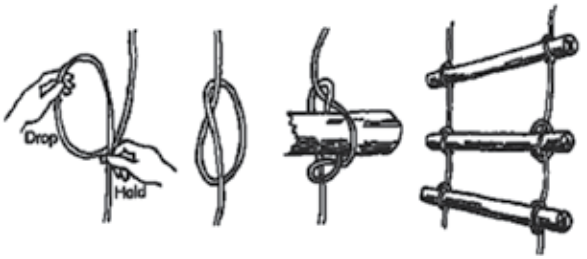
تستخدم في أعمال الإغاثة والإنقاذ، حيث يمكن عمل حلقتين لا ينفصلوا تصلح لحمل الأفراد بأمان وإحكام.

العقد والربطات

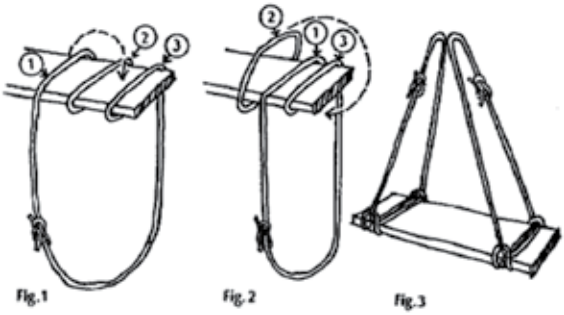


• **الوتدية**

الربطة الأساسية في النماذج ويراعى أن تكون الدورات قريبة جداً من بعضها ومشدودة جيداً تحبك جيداً عن طريق تحريك طرف عقدة عادية حتى نهاية الربطة.

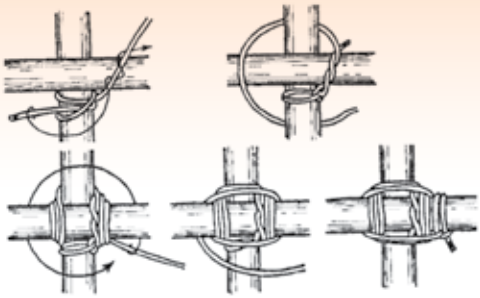


• **السلم**



• **السقالة**

الدورات



• **المربعة**

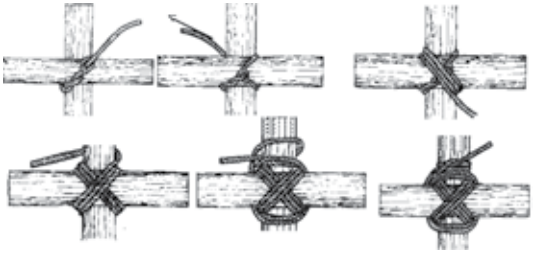
• تستخدم لربط شومتين متعارضتين كما في الشكل.

• تبدأ بربط عقدة الوتدية على الشومة الثابته، ويراعى أن تكون مشدودة جيداً ونهايتها محبوكة بدقة.

• تبدأ الدورات بالحبل ولكن يراعى أن تكون صفوف الحبل متقاربه ولا مسافات بينها، ومشدودة جداً.

• **المربعة اليابانية**

• تستخدم لنفس الغرض ولكن حين يكون الحمل عليها أقل، وهناك ميزة أنها أسرع وتوفر في الحبال.



• **المعينة**

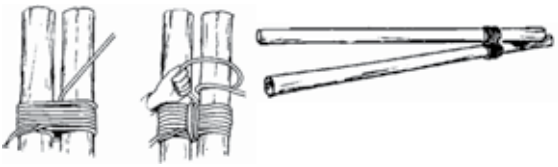
• تستخدم لنفس الغرض ولكن حين يكون الحمل عليها أقل، وهناك ميزة أنها أسرع وتوفر في الحبال.

العقد والربطات

• اللاش

- تستخدم لتوصيل شومتين ببعض.
- من أصعب الربطات لإنها تحتاج لمهارة خاصة في شد الحبال ولفها والأهم في حبكة الربطة نفسها.
- تبدأ بوتدية على الشومة الثابته وتبدأ في لف الحبال حول الشومتين وتعمل ما يسمى المجموعات.
- يجب أن تكون المجموعات عند أطراف الشوم كما في الشكل و إلا لن تحصل على الثبات المطلوب.
- عند الإنتهاء من المجموعة الأولى ويجب أن تكون الدورات متقاربة ولا مسافة بينها ومشدودة جيداً تصعد للمجموعة الثانية بربطة وتدية عند المجموعة الأولى وتبدأ المجموعة الثانية بوتدية أيضاً.
- يكون الحبل الصاعد عمودي وتبدأ المجموعة الثانية بمجموعة جديدة بنفس الشروط السابقة.
- تنهي بحبكة ووتدية أو دق قطعتين خشب كما في الشكل أو عن طريق حلقة منفصلة تكون بين المجموعات.

• المقصية

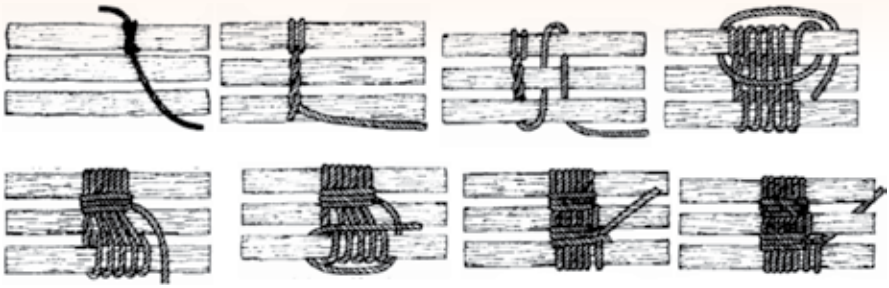


تستخدم لصنع حامل ثنائي أو لبدأ صنع أحد الوحدات المتكررة في النماذج.

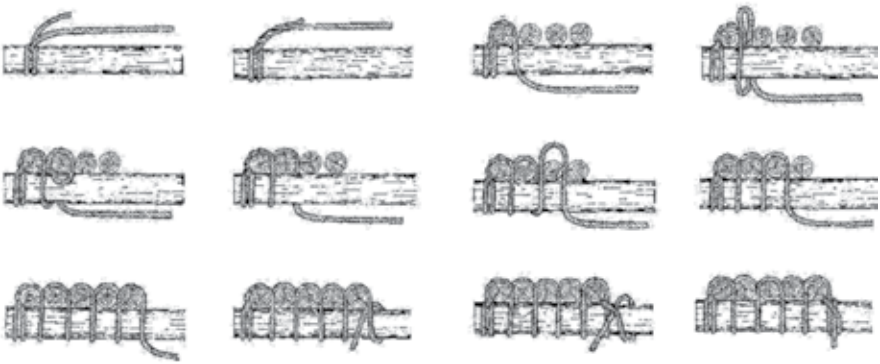
الدورات

• السيبيا

تستخدم لصنع حامل ثلاثي ثابت على الأرض دون تثبيت في الأرض



• اللاش حصيرة



الشفـــرات

• شفرة السيمافور

المخابرة بطريقة السيمافور تتم بواسطة علمين متساويين في اللون والحجم وكل علم مربع الشكل بطول ٤٠ سم متكون من لونان، مربوط في مقبض طوله ٦٠ سم. كما هو مبين في الشكل.

الرسائل في هذه الطريقة على بعد كيلومترواحد. يجب الوقوف عند المخابرة بإنتصاب بإتجاه من المراد مخاطبته مع فتح الرجلين بـ ٣٥ سم تقريباً.

كيفية مسك العلم

تلتف أصابع اليد حول العصى ماعدا السبابة فتستند على العصا مستقيمة موازية لها وموجهة نحو رأس العلم.

مركز الإرسال

يتألف مركز الإرسال من مخابر وملقن يقف وراءه ويملي عليه حروف الرسالة واحدا واحدا، وبكل وضوح، وعند إنتهاء كل كلمة يقول الملقن (تحضر) وعلى المخابر أن يقف بشكل إستعداد، فيعلم مركز الإستلام أن الكلمة قد إنتهت، وإذا كان المخابر ماهراً يملي عليه الملقن الرسالة كلمة كلمة.

مركز الإستلام

يتألف مركز الإستلام من مستلم وكاتب يقفان بإتجاه المرسل، الكاتب يجلس أمام المستلم ويكتب ما يلقنه.

ارسيمافور

الدعوة للمخابرة

رفع العلمين فوق الرأس وتحريكهما بحيث يقاطع أحدهما الثاني مراراً ثم خفضهما للأسفل .

عند إرسال حرفين مكررين يجب إرجاع الذراعين إلى حالة الإسدال.

إذا أخطأ المرسل وجب عليه إلغاء الكلمة بوقوفه وقفة التهيء للمخابرة لإعادة الكلمة.

إذا لم يفهم المستلم قراءة كلمة وجب عليه أن يرسل حرف (ظ) وعندما يفهم المخابر إشارته يجيبه بحرف (ف) ثم يعيد الكلمة.

إنتهاء المخابرة

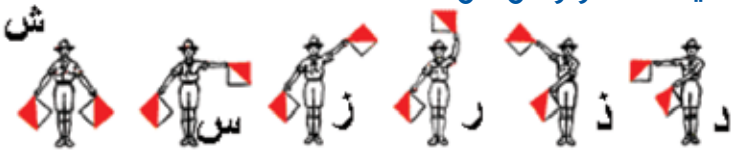
تنكيس العلمين على طول الذراع للأسفل وتحريكهما بحيث، يقاطع أحدهما الثاني مرارا.

إذا أراد المخابر أن يرسل أعدادا عليه إعطاء إشارة الأرقام

الأعداد من (١) إلى (٩) يقابلها الحروف من (أ) إلى (ذ) و صفر (٠) يقابله حرف (ر).

الدائرة الأولى: أ، ب، ت، ث، ج، ح، خ

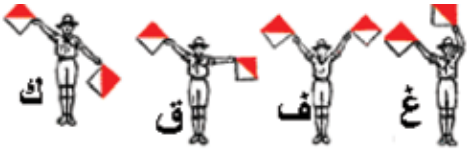
الدائرة الثانية : د، ذ، ر، ز، س، ش



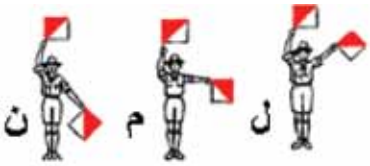
الشفـــرات

الدائرة الثالثة : ص،ض، ط، ظ، ع

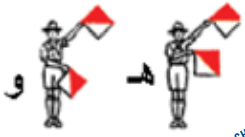
الدائرة الرابعة : غ، ف، ق، ك



الدائرة الخامسة : ل، م، ن



الدائرة السادسة : هـ، و



الدائرة السابعة : ى

ارسيم افور

الشفرة المثلثة

تعتمد على تقسيم مثلث كبير إلى ثلاثة مثلثات به ٩ حروف لكل مثلث رقم، وتقسيم كل مثلث من تلك المثلثات إلى ثلاث مثلثات آخرين يحمل كل منهم ثلاث حروف بحيث يكون لكل حرف منهم رقم من واحد لثلاثه. فيكون الحرف الأعلى له رقم « ١ » والأسفل من اليمين رقم ٢ والسفل من اليسار رقم ثلاث. فيكون حرف « أ » مثلاً هو ١١١، وحرف « ض » ٢٢٣، و حرف « و » ٣٣٢ وهكذا.

مثال:

" كنيسة مارمرقس بشبرا "

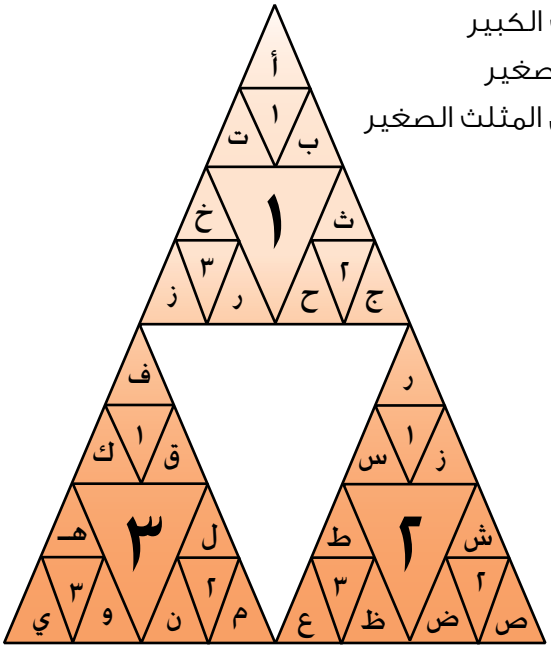
" ٣١٣–٣٢٣–٣٣٣–٣١٢–١٣٣ \ ٢٢٣–١١١–١١٢–٢٢٣–١١٢–٢١٣–٣١٢ \ ٢١١–١٢٢–٢١١–١١٢–١١١ "

إذن الرقم الأول هو رقم المثلث الكبير

الرقم الثاني هو رقم المثلث الصغير

الرقم الثالث هو رقم الحرف في المثلث الصغير

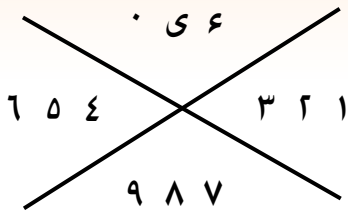
كما أشرنا سابقاً.



الشفرة المربعة

هذه الشفرة من أسهل الشفرات وأمتعها، ولذلك تجدها كثيرة الإنتشار وهي تقتصر على رسم مربعات ومثلثات ناقصة أو كاملة والشفرة المستخدمة في هذه الطريقة هي:

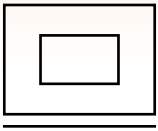
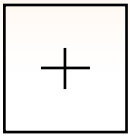
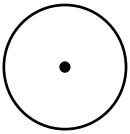
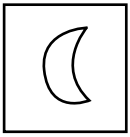
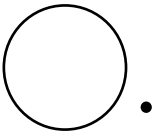
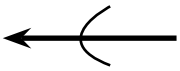
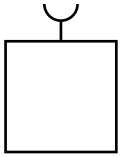
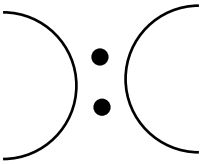
أ ب ت	ث ج ح	خ د ذ
ر ز س	ش ص ض	ط ظ ع
ع ف ق	ك ل م	ن هـ و



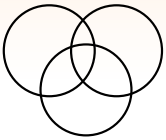
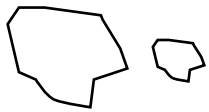
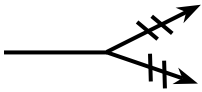
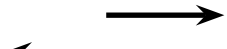
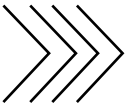
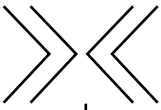
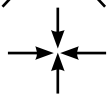
الشفرة المقلوبة

أ	ي	ر	غ
ب	و	ز	ع
ت	هـ	س	ظ
ث	ن	ش	ط
ج	م	ص	ض
ح	ل	ض	ص
خ	ك	ط	ش
د	ق	ظ	س
ذ	ف	ع	ز
ر	غ		
ز	ع		
س	ظ		
ش	ط		
ص	ض		
ض	ص		
ط	ش		
ظ	س		
ع	ز		
غ	ف		
ف	ق		
ق	ك		
ك	ل		
ل	م		
م	ن		
ن	هـ		
هـ	و		
و	ي		
ي	أ		

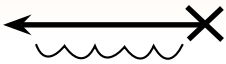
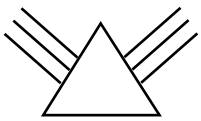
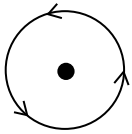
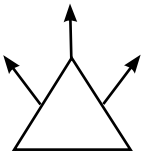
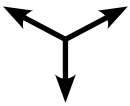
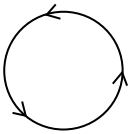
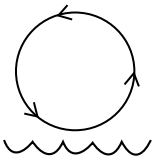
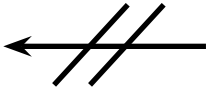
العلامات السرية

الرمز	المعني	الرمز	المعني
	قف و أنتظر		مقابر مسيحية
	كن داخل المعسكر		مقابر إسلامية
	كن خارج المعسكر		إنحني في هذا الإتجاه
	مكان القيادة		تسلق الشجرة
	شئ على بعد خمسة أقدام		أعبر النهر

العلامات السرية

الرمز	المعني	الرمز	المعني
	سر في الإتجاه الخالي من النقط		أهالي متعانون
	سر في إتجاه الحجر الصغير		سر في إتجاه السهم
	إنقسمنا قسمين		سر في إتجاه السهم الصغير
	أصدقاء		خطر في الطريق
	أعداء		ماء صالح للشرب
	تقابلنا هنا		أنجو بنفسك

العلامات السرية

الرمز	المعني	الرمز	المعني
	ماء غير صالح للشرب		اللصوص داخل المعسكر
	مكان صالح للتخييم		اللصوص حول المعسكر
	مكان غير صالح للتحييم		تفرقنا بسبب اللصوص
	زوبعة		الطريق إلى المعسكر
	دوامة		عقيتان في الطريق

إشعال النار

في الظروف الصعبة قد تكون القدرة على إشعال النار تعني الكثير بالنسبة لك، حيث أن النار تخدم الكثير من الأغراض فهي تؤمن الدفء، والراحة، والتسخين والطهي وبالتالي تخزين الطعام، ويعطي الطعام الحار الجسم كمية من الحرارة بحيث لا يصرف سعرات حرارية لإنتاج الحرارة، وتستخدم النار للإشارة للإنقاذ وتوفر حماية من الحيوانات. كما أن لوجودها تأثيرات نفسية إيجابية.

إختيار المكان والإعداد

لا بد من إختيار مكان إشعال النار والترتيبات التي تسبق إشعالها ويجب الإعتناء بما يلي:

– المنطقة (طبيعة الأرض والجو) الذي تعمل به.
– الأدوات والمواد المتوفرة.
– الوقت المتاح لك.
– الإحتياج: لماذا تحتاج النار.
– الأمن: المسافة بينك وبين العدو.

إبحث عن منطقة جافة:

– محمية من الرياح.
– موجودة في مكان مناسب بالنسبة للمأوى.
– تركيز الحرارة بالإتجاه الذي تريده.
– هل يوجد كمية كافية من الوقود الخشب أو غيره (يأتي أنواع المواد التي يمكن إستخدامها).

إذا كنت في منطقة فيها أشجار أو أخشاب كثيرة، نظف المنطقة من الشجيرات أو الأعشاب وأكشط طبقة التربة السطحية من المنطقة التي أخترتها، نظف منطقة بقطر (ا متر) على الأقل حتى تكون هناك فرصة ضئيلة لإنتشار النار لما حولها.

إذا كان الوقت يسمح قم بعمل جدار عاكس للحرارة من الصخور أو الأخشاب الكبيرة، هذا الجدار يساعد في توجيه حرارة النار إلى الجهة التي ترغبها كما أنه يقلل من الشرر ويقلل من تأثير الرياح على النار، غير أنه لا بد من كمية مناسبة من الرياح لتستمر النار بالإشعال.

طرق وضع المواد لإشعال النار

هناك عدة طرق لشكل النار وكل طريقة لها إيجابياتها، وبحسب الظروف يتم إختيار طريقة شكل النار.

– الشكل المخروطي:

ولعمل هذا الشكل قم برص المواد سريعة الإشتعال والمواد القابلة للإشتعال على شكل مخروط، ومن فوقها أي الطبقة الخارجية (الوقود)، ثم قم بإشعال المنتصف الداخلي وأثناء الإشتعال تتساقط الطبقة الخارجية بالتدريج إلى الداخل، وهذه الطريقة تصلح إذا كانت الطبقة الخارجية (الوقود) مبللة.

المخروطي

– الشكل الإرتكازي:

ويتم بأن تغرز عصا خضراء في الأرض بزاوية مقدارها ٣٠ درجة وبحيث يكون رأس العصا بإتجاه الريح، قم بوضع مادة سريعة الإشتعال أسفل هذه العصا عند إلتقائها بالأرض ثم قم برص مواد قابلة للإشتعال على جانبي العصا الأساسية، أضف كميات من المواد للإشتعال بحسب الحاجة.

الشكل الإرتكازي

– المجاري الهوائية المتقاطعة:

أحفر مجريين متقاطعين في الأرض بطول ٣٠ سم تقريباً وعمق ٧سم تقريباً ثم في المنتصف ضع كمية من المادة سريعة الإشتعال ثم ابن هرماً من المواد القابلة للإشتعال فوق المادة سريعة الإشتعال، وفائدة المجاري إنها تسمح للهواء بالجريان من الأسفل وبالتالي إستمرار الإشتعال.

المجاري الهوائية المتقاطعة

– الشكل الهرمي:

الهرمي

لعمل هذا الشكل قم بوضع عمودين على الأرض ثم قم برص مجموعة من الأغصان متقاطعة مع العمودين لتشكل الطبقة الثانية، وكرر العملية ليصبح عندك مجموعة ٥ – ٦ طبقات بحيث تكون كل طبقة أصغر من التي دونها من ناحية حجم الأغصان، وبحيث تكون متعامدة معها. قم بإشعال البداية من الأعلى، وكل طبقة تنقل النار للتي أسفل منها، فهي نار تبدأ من الأعلى للأسفل ولا تحتاج للمتابعة أثناء النوم. وتوجد هناك عدة طرق أخرى غير ما ذكر وهي أيضاً فعالة غير أن الوضع وطبيعة المواد المتوفرة تحدد الطريقة المستخدمة.

مواد سريعة الاشتعال:

– لحاء شجر البتولا (شجر القضبان).
– قطع لحاء داخلية من شجر الأرز شجر الكستناء وشجر الأيم الأحمر.
– نشارة الخشب الناعمة.
– العشب الجاف أو نبات السرخل الجاف أو الطحالب أو الفطريات الجافة.
– القشر (التين).
– غبار المنشار.
– أشواك النباتات الخضراء.
– الأجزاء الميتة والمتعفنة من النبات.
– العقد الخشبية في الأشجار دائمة الخضرة.
– ريش الطيور الناعم وقشر الحبوب.
– ألياف الخضروات المجففة.
– سعف النخل الجاف الميت.
– لحاء أعواد الخيزران الداخلي.
– القطن الكتان، البارود، لحاء الخيزران الخارجي.

مواد قابلة للإشتعال:

– أغصان صغيرة.
– ألواح كرتونية.
– قطع صغيرة من الخشب.
– قطع خشبية صغيرة مأخوذة من داخل القطع الكبيرة.
– أخشاب مغمورة بمواد مثل البنزين والزيت والشمع.

كيف توقد النار؟

الإستعداد لإشعال النار

* إختر مكاناً مناسباً للإشعال، وإحذر أن يكون بقرب الخيام والأشجار أو الأمتعة ونحوها مما هو قابل للإشتعال .. كما يحب أن يكون تحت الرياح.
* أحفر حفرة في الأرض بقطر وعمق مناسب.
* أزل ما حولها من قش وأعشاب، تفادياً لإمتداد النار إلى ما حولها.
* تخير من أنواع النيران أنسبها للغرض الذي من أجله ستشعل النار وإبنيها وسط الحفرة .
* ضع في داخلها ما يساعد على الإشتعال كالقش .. والأوراق اليابسة والمناديل الورقية وغير ذلك.
* أدر ظهرك تجاه الرياح جاعلاً وجهك شطر النار .. ثم أبدأ بإشعالهاولا ينبغي للرحالة الماهره أن يستخدم أكثر من عودي ثقاب.
* إذا بدأت نارك بالإشتعال فأضف إليها الحطب شيئاً فشيئاً وبالتدريج أي أبدأ بالقطع الصغيرة، ثم الأكبر وهكذا .

لا تشعل النار على مقربة من جذوع الأشجار وأحترس أن تمتد النار إلى ما قد يكون بالمكان من حشائش أو أعشاب .
إستخدم اليابس من الوقود لسرعة إشعال النار وعدم حدوث دخان .

الطهي الخلوي

الطهي الخلوي تجربة ممتعه وبها العديد من التحديات، لأن إحساس الكشاف وهو يطهو طعامه بنفسه من أدوات بدائية ونار بسيطه صنعها بنفسه تعطيه إحساس الثقه والفخر بما إستطاع إنجازه فبدلاً من الجلوس كسولاً في المنزل منتظراً أن يوضع الطعام أمامه ليأكله، فإنه هو بنفسه الذي يعد ويجهز النار طبقاً للوجبة التي سيعدها ويجهز طعامه بنفسه بمهارة وإحتراف وصبر.

- إن إعداد النار والحرارة المطلوبه هو أول مرحلة في الطهي الصحيح، ليس كل الأطعمة تحتاج لنار شديده قد تفسد الطعام وتحرقه وقد تحرقك أنت شخصياً وأنت تطهو! كما أن الطهي الخلوي مرتبط دائماً عند الكشافين بالدخان الذي يعمي العيون وهذا ليس صحيحاً، أو مرتبط بأن تلسع يداك من النار كما لو كنت رجل مطافي أنقذ طفلاً من حريق!

- الكشاف المتمرس هو الذي يعد النار بهدوء ويعلم متى يحتاج نار ومتي يحتاج فقط فحم متوهج متركز في منتصف النار ويغذيه بإستمرار وهدوء من أخشاب جافه بجانبه وعلى أطراف النار، أو يحافظ على النار متوهجه وعاليه في حالة إذا ما كان يريد غلي ماء ويحتاج نار عالية.

- هناك أنوع كثير من النيران المستخدمه في الطهي ولكن أسرعها أسهلها وهو الكانون والصياد، إذا لم تجد حجارة يمكن الأستعانه بجذعي شجر خضر متساويين في العرض والطول ولكن أحرص على أن يكونوا في مستوى واحد، إذا وجدتهم يتدحرجو فأحفر قناة بسيطة تحتهم ليثبتوا في مكانهم.

- قطع الخشب المكسرة تحترق أسرع من الخشب أغصان خشب مستديرة و ستحترق أسرع إذا جعلتها مزغبه بطواة أو سكين.

• هناك بعض القواعد العامة بشأن بعض الوجبات منها:
– الخبز مثلاً، كوب الدقيق يضاف له ملعقة شاي سكر وملح وبيكنبودر ويضاف لها ماء أو لبن مخف بالماء وخميرة، ويكون قوام العجين متماسك.
يختبر عن طريق غرس شوكه داخله، إن خرجت دون عجين فإنه يكون نضج ولا تتسرع في طهي الخبز.
• قبل عمل المكرونة، يجب أن تكون المياه مغلية جداً.
• قبل شوي اللحم يفضل أن تسلقها سريعاً قبل الشوي.

بعض الوجبات المقترحة

بيض الحجر

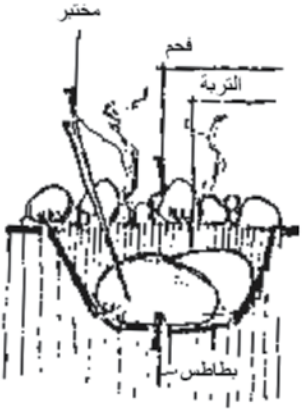
• طريقة بسيطة لصنع بيض عيون دون طاسة وسمن.
• ضع حجر أملس مسطح كما في الصورة بعد غسله جيداً على فحم مشتعل حتى تسخن تماماً.
• لكن أحذر من أن تغير الحرارة المفاجئ في الحرارة لأن الحجر قد ينشطر، لذلك سخنه تدريجياً عن طريق تركه ولا في الشمس أو وضع جانب النار فترة قبلة أن تضعه على الفحم.

• أكسر البيضه بالتدريج عل الحجر حتى تستوي ولكن أصنع شريط من العجين أو اللحم أو شريحة بصل خارجية حول الحجر لتمنع أنسكاب البيض.
• يمكن أيضاً أن تشوي عليها قطعة لحم رفيعة «بوفتيك» أو سمك على الحجر الساخن وستجد الطعم أفضل إذا أضفت قليل من الزيت أو السمن إن وجد.

خبز صيادية

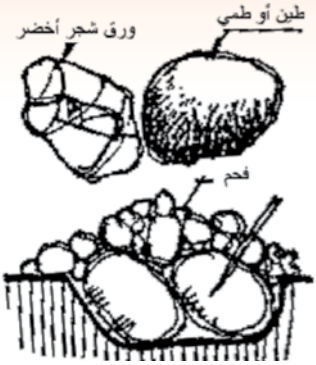
- بعد عمل العجين بالطريقة السابق ذكرها أبرم العجن كما بالشكل.
- لفه على عود خشب أخضر بعد تخينه وإضافة دقيق جاف عليه و ثبته على فحم كما في الصورة
- أي عود أخضر طري و قوي سيصلح ولكن لا تستخدم نبات الصنبور لأنه سيغير الطعم، ولكن كقاعدة عامة أقضم الفرع بفمك وتأكد أنه طعمه ليس مراً.
- لف العود كل ١٠ دقاقئق وأختبر نضجه كما أشرنا سابقاً وستلاحظ أنتفاخه وأن اللون أصبح ذهبياً.
- يمكن تعديل النار عن طريق صنع حاجز خلفي لحجز الحرارة، لتصنع ما يسمى الفرن المنعكس وهو مفضل في الطهي الخلوي.

البطاطس



- أصنع حفرة وضع فيها بطاطس بقشرها.
- أردم الحفرة وأصنع فوقها نار ضعيفه وأترك الجمر عليها الفحم المشتعل مدة ساعة تقريباً.
- لمعرفة هل نضجت البطاطس أغرس فيها فرع صلب أو أي شئ لتختبر به مدى نضج البطاطس، فإنها تكون نضجت متى أنغرست العصا وسحبت بسهولة.
- أخرج البطاطس وأتركها تبرد قليلاً وضع عليها ملح وزبده وتزوقها.
- يمكن أيضاً أن تغطي ثمرة بطاطس بطين وتردمها في الرماد الساخن وهكذا.

المكرونه



- جهز نار كانون عاليه وشديده.
- ضع وعاء به ماء كافٍ عليه الملح المناسب وطبقة زيت رقيقة وغطيه.
- بعد أن تغلي المياه ضع المكرونه فيها وقلبها بهدوء حتي تصير لينه وتنضج.
- بسرعة أسكب المياه الساخنه وضع بدلاً منها ماء فاتر وزيت وقلب جيداً لئلا تعجن.
- جهز صلصة للمكرونه في الوعاء الكبير وضع المكرونه في نفس الوعاء الكبير الذي صنعت فيه الصلصة وقلب جيداً.

الأرز

- الوجبة الرئيسية في الغذاء وأكثرها صعوبة خاصة إذا كنت ستطهو الرز على النار.
- يجب توخي الحذر في مقدار النار المستخدمه، يجب أن تكون هادئه وثابته يفضل أن يكون الجمر المشتعل أكثر في النار المستخدمه أكثر من اللهب.
- بعد تجهيز النار يتم تشويح الأرز بزيت كثير حتى يحمر ويكون له صوت مميز عند التقليب مع الأخذ في الإعتبار أن كيلو الأرز يكفي تقريباً ٨ أشخاص.
- ضع ماء فوق الأرز ويكون مرتفع عن حافة الأرز بمقدار عقلة صباع مع إضافة كمية الملح المناسب.
- قلب الأرز جيداً وغطية وإتركه حتى ينضج.

إذا كان عدد الأفراد كبير، يفضل تقسيمه وطهيه على أكثر من وعاء إذا أمكن، لتقليل الفرصة من أن يعجن، ويمكن النجاة بوعاء منهم لم يعجن فيه الأرز! فلا يكون الكل مطهي في وعاء واحد ويفسدوا كلهم.

المنديل والكشافة

عندما جاءت الكشفية كان للمنديل الوجود الأكبر فيها حيث:
* يقام له الإحتفال لإرتدائه.
* لابد من القسم بوعد الكشافة كشرط إرتدائه.
* له لون خاص وعلامات خاصة. لتميز المجموعة الكشفية.

المنديل في الأشبال

يرتدى المنديل في مرحلة الأشبال بالطريقة العادة (كما في الكشاف).
يعقد الشبل أحد طرفى المنديل على الطرف الأخر بعقدة بسيطة يعلمها له قائدة (آكيلا).
تعقد هذه العقدة عند إرتداء الشبل ملابسه ومنديله لتذكره بما يلى :
أن يفعل معروفاً في يومه كما ينص قانون الأشبال: (أن أصنع معروفاً كل يوم)
إن صنع معروفاً في يومه قام بفك العقدة.
إن لم يصنع معروفاً ولم يؤذ أحد فإن يومه مر بسلام فيفك العقدة.
إذا نظر إلى العقدة وحاول فكها ولم يجد سبباً فعليه مراجعة نفسه وسؤال قائده ووالديه.
من متابعة الوالدين للشبل أن يتأكد أنه عقد المنديل أمامهم صباحاً وفكه للعقدة أمامهم مساءً في الأيام التي لا يرتدى فيها ملابسه الكشفية.

طى وإرتداء المنديل

١- يطوى رأس المثلث إلى منتصف القاعدة ويكرر للحصول على طية أخيرة على هيئة شريط ارتفاعه يعادل ٧ : ١٠ سم.
٢- يطوى طول الشريط نصفين.
٣- يتم عمل عقدة بسيطة من طرف الشريط على الآخر بحيث يتبقى من الطرفين ما يساوى أكبر بقليل من محيط رقبة المرشدة.
٤- يتم ضبط الشكل الناتج من العقدة البسيطة لتصبح بشكل عقدة رباط العنق (الكرافات).
٥- يلبس الشكل الناتج وكأنه رباط عنق حول الرقبة من تحت لياقة القميص أو الفستان.

٦- يربط الطرفان بعقدة المعطوفة (الأفقية) من خلف الرقبة.
٧- توضع الشارة المعدنية للمرشدات تحت مثلث عقدة رباط العنق في منتصف طول وعرض الرباط.

أعضاء المعسكر الكشفي We care 2010

١

أرساني حناالله – بيشوي صبحي – مونيكا مدحت – مينا مدحت – ماريو عماد– إيلاريا سامح – چينا إيهاب – أبانوب حناالله – أمير ماجد كمال – أندرو مجدي عطاالله – شيرى سمير – ميراى أشرف – مورا ميخائيل

٢

أندرو طارق – يوستينا چورچ – ناردين عماد – بيشوي إميل – كيرلس سمير – ميرا ماهر – ماريا ذكى – ديڤيد ريمون – بيشوي هاني چورچ – ديڤيد سامي حنا – مارك هاني ليون – ميريت أشرف – ڤيرينا أسامة

٣

ماركو أشرف – شارل يوسف – شيرى منير – ڤيرونيكا ممدوح – بيشوي چورچ – أبانوب سمير – ماريان ناجى – ڤيرونيا شريف – يوحنا ميلاد – بيشوي عماد وليم – باڤلي القمص مينا – مارينا هانى – ريتا تامر

أعضاء المعسكر الكشفي We care 2010

١

أندرو أنور – مايكل هاني – مارلى عصام – أبانوب مجدي – مينا فيليب – مونيكا هانى – مونيكا وجدى – أندرو منير زكي – أنتوني زكي – يوحنا أكرم نصيف – ڤيرونيا مدحت – ماريا چورچ – كارين مدحت

٢

أندرو سمير – بولا ملاك – چوليانا عماد – ڤيرونيا فؤاد – بيتر سامح – بولا يوسف – كريستينا عادل – كارين چورچ – بيشوي وجدي – مارك إيهاب – مارسلينو مجدي عبدالله – مارينا كمال – يرونيا إبراهيم

٣

كيرلس وفيق – ميراى محسن – مونيكا چورچ – موسي بخيت – بيير رأفت – مارينا عاطف – ساندى صفوت – توني شحاته – بولا وجدي مهني – يوسف ماهر – فيليب القس ميصائيل – نانسي مجيد – مهرائيل سامح

أعضاء المعسكر الكشفي We care 2010

١

بيشوي ناجي – ساندرا سمير – مونيكا يوسف - بيشوي يوسف – فادي سامح – ماريا أشرف موريس – ماريز عاطف – ديڤيد جريس – مينا طارق نجيب – أمير القس سيرافيم – ديڤيد سامح – مريم سمير – ماريا إبراهيم

٢

بيتر زكريا – أجان هاني – مريم بخيت – ميرنا مجدى – ماركو جمال – بيشوي ڤيكتور – مادونا طلعت – مونيكا كامل – مارك عماد – جوشوا چورچ – بيشوي سامي كامل – جابريل زكي – كارين چورچ

٣

فادي عاطف – أبانوب ثروت - أوليڤيا عادل – بيتر مجدي – أندرو إيهاب – سيلڤيا إيهاب – ناردين ناجى – باڤلي باسم فؤاد – بولا سامح عوض – چورچ ميشيل سمير – مارسلينو سمير – سوسنا القس – يوأنا طارق

أعضاء المعسكر الكشفي We care 2010

١

فادي إدوارد – ماريانا مدحت – مارينا وجدى – أرميا ميخائيل – چورچ إميل – إنچى عزت – إڤيرونيا ميلاد – بشنونة جمال – أندرو إيهاب – باڤلي مجدي فهيم – چورچ سامح نادي – مريم ناجى – مارينا رجائى

٢

أبانوب لطيف – باڤلي شحاتة – دينا هاني – ساندرا سعد – مارو طارق – ديڤيد سامح – تريزا كامل – ميرنا سمير فوزى – تادرس صبحي – مينا إبراهيم – فيلوباتير أسامه جمال – ميريت عاطف

٣

مارك عاطف – چورج نبيل – ماريا رفيق – بيتر يسري – مرقوريوس – مادونا ممدوح – ساندى هانى – دانيال ماجد مجدي – مايكل سعد نجيب – مينا رمزي – مارينا چورچ – دوڤى نادر – مارينا ناصر

أعضاء المعسكر الكشفي We care 2010

١

مرقس سعيد – إبرام سامي – ميرنا ماجد – مينا إبراهيم – روفائيل رفيق – كارولين كامل – ميرنا مراد – يوستينا ذكى – بولا هاني – أوليفر أيمن – كيفن أشرف شكرالله – ميريت ماجد – مونيكا إيهاب

٢

مرقي القس – أندور ماهر – رانيا وجيه – مارينا أسامه – مارك ناجي – مينا مراد – ماريا ناجى – سوسنا عصام – ريمون رأفت – ماركو وديع – مهاب إيهاب صبري – ميريت عصام – كلارا نبيل

٣

ريمون ألبير – فادي مجدي – ناردين ميلاد – ميرى عادل – أندرو القس – مينا باسم – مارينا عادل – سارة أشرف – مينا أشرف – باقلي ماجد رفعت – مينا إسحق ميساك – ڤيرونيا ملاك – ليديا عاطف

أعضاء المعسكر الكشفي We care 2010

١

أبانوب عزت – ديڤيد هاني – ليديا سامى – مارينا صفوت – كيرلس ماهر – أنسطاسيا رأفت – كارولين حشمت – بولا ناجي – مارك ماهر محروس – مينا هاني رأفت – ميخائيل أشرف عزيز – ماريا القس – ميرنا كامل

٢

مينا طلعت – ألبرت مراد – يوليانا هيثم – بولا كميل – ميخائيل مجدي – ماريا فيليب – ڤيرونيكا ملاك – رامز چورچ – مارك ماهر نجيب – چون فريد صبحي – ديڤيد تامر جمال – ماريبل ممدوح – چيسيكا إيهاب

٣

أندرو زاهر – باتريك سامي – ماريز چورچ – ناردين نادر – بيتر أنطون – توني أيمن – مريم أنور – ماريا أشرف زاهر – مينا إيهاب – بولا داوود – ماريو عادل نسيم – بسنت سمير – كارول سامح

أعضاء المعسكر الكشفي We care 2010

مجموعة: ٧

١

مينا السعودي – ماريانا مدحت – سارة رفيق – كيرلس إيهاب – مارك مايكل – چومانا رضا – مريم سامى – بيتر هاني فايز – بيشوي موريس سامي – أناتوليا شريف – كلارا أشرف – إيرينى لويس

٢

مينا رمسيس – مارك ناجي – مارتينا ألفونس – ميرنا نشأت – بيشوي هاني – چون صموئيل – سارة أيمن – مارينا طلعت – ماريو أيمن – ماريو عادل – دانيال چورچ ألفونس – فيرونيا أمجد – مريم مرقص

٣

ماريو جمال – كيرلس داود – دينا هانى – أوليفيا سامى – أرساني جمال – مارك ميشيل – چينا رأفت – ميرولا يوسف – مينا وفيق – يوسف عبد المسيح – چون رضا عطية – چويس رضا – كارول عماد

أعضاء المعسكر الكشفي We care 2010

١

ماركو شحاتة – روبير عاطف – ليديا جميل – كريستين مجدى – باسم فتحي – باقلي ماجد – چورچينا چورچ – ميرنا طارق – بيشوي لمعي – مانويل مايكل – بيتر منير زكي – ماجى فيليب – چيسيكا ممدوح

٢

كيرلس مينا – توكاس زكريا – ماريل ناجى – كلارا ماهر – تيودور إبراهيم – كيرلس محسن – ميرنا سمير زكريا – ڤيرونيا أيمن – ڤيلوباتير يوسف مايكل ناصر – ألفريد عاطف – مارتينا ميلاد – ماريا ناصر

٣

كيرلس ممدوح – أكرم يوسف – سارة إيهاب – أبانوب جمال – چورچ هاني – كلارا فؤاد – ماريا ماجد – يوستينا نبيل – بيير ملاك – مارك سمير فوزي – روفائيل رفيق كمال – چوانفيل عادل – مهرائيل إبراهيم